

المرأة اليمنية .. حراك ثقافي يواجه التحديات

كتبه علي عويضة | 16 فبراير، 2014



بعيداً عن الحراك السياسي والتجاذبات التي تشهدها الساحة اليمنية، تشهد البلاد حراكاً من نوع آخر، حراك تقوده المرأة اليمنية وتلعب فيه الدور الرئيسي.

فإلى جانب مشاركتها مع الرجل خلال الثورة الشعبية، قادت المرأة اليمنية خلال العامين الماضيين حراكاً ثقافياً مازال مستمراً برغم العوائق الكثيرة التي تواجهها في المجتمع اليمني المحافظ.

وبرز خلال الفترة الاخيرة جيل جديد من الكاتبات اليمنيات، عرفهن الجمهور من خلال كتاباتهن المميزة، سواء في الصحف والمواقع الاخبارية او على شبكات التواصل الاجتماعي.

كما شهدت الساحة اليمنية خلال العامين الأخيرين اصدار عدد من الروايات الأدبية والدواوين الشعرية لكاتبات يمنيات من الجيل الجديد، كان من أبرزها "ومرأة عمياء" للكاتبة أحلام المقالح و"امرأة ظل الياسمين" لسمية طه ياسين و"تراتيل عذراء" للكاتبة سبأ حمزة وغيرها.

وتعاني الكاتبة اليمنية من الصعوبات التي تواجهها، والتي قد توصلها لدرجة الاحباط والتوقف عن

الكتابة، أو التفكير مراراً قبل الخوض في تجربة اصدار كتاب جديد.

وتعاني الكاتبة من كثير من المشاكل في البحث عن دعم وتمويل من اجل طباعة ديوان او رواية، وتقول سمية طه ياسين صاحبة كتاب “امرأة ظل الياسمين”، أن “الصعوبات التي نواجهها عدم وجود دعم، وأيضاً كوننا نخضع للرقابة أكثر من الكتاب الرجال” مضيفاً أن “المرور بتجربة طباعة وتوزيع كتاب كانت صعبة للغاية للحد الذي يجعلني أفكر مراراً قبل أي خطوة جديدة”.

وتشتكي أحلام المقالح من نظرة المجتمع للمرأة الكاتبة والشاعرة، وتقول أنه “كثيرا ما يقابلها بالعيب والحرام، ويصفها بالمراةقة أو الجريئة، وينسى دائما أنها تتحدث بلغة القلب عن حياته وحياتها لا أكثر”.

وتضيف المقالح حول غياب وزارة الثقافة عن دعم الكاتبة وتقول أن “الوزارة كثيرا ما تهمل الموهوبين وتهتمش تحسس معاناتهم وأوجاعهم، وحتى رموز الأدب والنضال لا تتذكر تكريمهم إلا وهم تحت التراب، هذا إن تذكرتهم فعلا”.

وتشاركها ذات الشعور الكاتبة صفاء الهبل التي تنتظر صدور روايتها الجديدة “قذري فراشة” حيث تقول “عند زيارتي للوزارة صدمني حجم الكارثة فلا الوزارة تشبه الوزارة ولا شيء يشبه الثقافة”، وتضيف الهبل بخصوص دعم وزارة الثقافة “بالنسبة للدعم لا أدري إن كانت تدعم كتاب آخرين أما أنا وبعض الزميلات لم نجد اي تعاون او مبادرة تسعى لتطوير الجيل الجديد من الكتاب ودعمهم”

ولدى “نور نوري” وهي كاتبة من حضرموت عرفت من خلال كتاباتها المميزة حول الثورة اليمنية رأي أكثر تفصيلاً حول نظرة المجتمع، حيث تقول أن “المجتمع ينظر للمرأة عندما تكتب حسب طبيعة ما حولها، ففي المجتمعات التي تشيع فيها الثقافة الذكورية ترى أنها كلام تافه لا ينبغي للمرأة أن تكتبه، أما إذا كانت مثقفة فترى أنها من حقها أن تكتب ما ترى، وتظهر وجهة نظرها ورؤاها لمن حولها بأي وسيلة”، وتضيف نوري أن “معظم من يكتب لا يجدن الوسيلة ليظهرن كتاباتهن إلا عبر وسائل شخصية، كمحافل مدرسية أو جامعية أو عبر صفحات التواصل الاجتماعي، والقلة منهم من ينشرن في الصحف عبر ما يرسلنه لصفحات بأقلام القراء”.



الأستاذ عبدالباري طاهر، رئيس الهيئة العامة للكتاب هو الآخر لم ينف التهمة الموجهة لوزارة الثقافة، وقال “طاهر” أنه “لا يجب على المسؤول الشعور بالحرج ليدافع عن أي مؤسسة لكونه يعمل فيها، خصوصاً إذا كانت هذه المؤسسة قد الحققت اذئ بالمرأة أو الطفل او غيره”، مؤكداً أن المرأة غائبة في المؤسسات الحكومية ومشاركاتها “مُغيبية”، وعزا طاهر في حديثه “هذا الإهمال والتغيب الذي تعرض المرأة إلى نسبة الأمية التي تعاني منها البلاد، حيث تصل الأمية الأبجدية في صفوف النساء إلى 70%، بحسب طاهر، وهذه الأمية تقف عائقاً أمام المعرفة والثقافة والمشاركة”.

وأضاف “طاهر” أنه “على الجميع تشجيع أي حراك ثقافي في هذه البلاد، وخاصةً إذا كان هذا

الحراك من المرأة"، مؤكداً "أن هناك إهمالاً كبيراً للمرأة في شتى مناحي الحياة، سياسياً وثقافياً واقتصادياً، ووزارة الثقافة إحدى جوانب هذا الإهمال"، مختتماً حديثه بالقول: ان المرأة غائبة ومغيبة سواء في الهيئة العامة للكتاب أو اتحاد الأدباء أو الصحفيين "مشدداً على ان "تشجيع هذا الحراك الثقافي هو مسؤولية الجميع بما في ذلك وزارة الثقافة والهيئة العامة للكتاب".

رابط المقال : <https://www.noonpost.com/1851>