

# تذكروا المحرقة بينما تتصور غزة جوعًا

كتبه أرييل دورفمان | 16 يونيو، 2024



ترجمة وتحرير: نون بوست

في الرابع من شهر أيار/ مايو، ومع احتدام الحرب والمجاعة في غزة، احتفلت أمستردام بيوم الذكرى، وهو إحياء لذكرى أولئك الذين قاوموا الاحتلال النازي، مع التركيز بشكل خاص من جانب اللجنة المنظمة للمدينة على اليهود الذين لقوا حتفهم في الهجوم.

ومن بين عشرات الاحتفالات التي شهدتها المدينة، انضمت إلى واحدة في سنترال ماركتال، وهو البني الذي كان، طوال تلك الفترة المربعة، يضم سوقًا واسعًا في الهواء الطلق يبيع الطعام لسكان أمستردام، رغم أنه مخصص حاليًا للحفلات والتجمعات التي يستمتع بها أولئك الذين لا يعرفون سوى القليل عن تلك المأساة البعيدة في الغالب.

لقد كنتُ هناك بدعوة من ماكس أريان، وهو صديق هولندي يبلغ من العمر 84 سنة، وكان أحد المتحدثين في ذلك اليوم. لقد التقيتُ به قبل خمسين سنة، أثناء زيارتي الأولى لهولندا بهدف حشد التضامن مع المقاومة التشيلية ضد دكتاتورية الجنرال بينوشيه، التي دفعتني إلى المنفى.

كان ماكس، بصفته يهوديًا علمانيًا ناجيًا من الاحتلال النازي، مواكبًا بشكل خاص لنضالات الحرية والتحرر الوطني في أماكن أخرى حول العالم، بما في ذلك نضال الشعب الفلسطيني من أجل تحرير الوطن وإنهاء الاحتلال. وبطبيعة الحال، كان أكثر ما جمعنا في ذلك الوقت هو كيف توافقت أفكاره

مع ثورة سلفادور أليندي السلمية الواعدة، والتي انتهت فجأة بانقلاب بينوشييه في سنة 1973.

وخلال هذا اللقاء الأولي المضياف، ألح إلى قصة طفولته، لكنني لم أعرف التفاصيل إلا عندما انتقلت مع زوجتي وابني للإقامة في أمستردام في سنة 1976 لمدة أربع سنوات، وقد رحب بي ماكس وعائلته بحرارة، مثل الترحيب الذي تلقاه عندما كان صبيًا صغيرًا في سنة 1943.

تم نقل والده، أرنولد، وهو عضو في مقاومة النازيين، إلى أوشفيتز، حيث توفي في تشرين الأول/أكتوبر 1942، دون علم أقاربه. وتم القبض على والدة ماكس، ربيكا، بعد ذلك وتعرضت للضرب، وأثناء وجودها في الأسر، تمكنت من تهريب رسالة إلى إحدى قريباتها تطلب فيها "إخفاء" ابنها البالغ من العمر 3 سنوات عن النازيين.

وقضى الطفل بقية الحرب مع عائلة مسيحية حاضنة محبة، عائلة ميشيل، تحت هوية مزورة. وتم تعبئة ربيكا نفسها في النهاية في قطار مع آلاف اليهود الآخرين، ولم يتم إنقاذها إلا في اللحظة الأخيرة من قبل رجال افترضت أنهم رفاق زوجها.

وعاشت ربيكا بأمان في ليمبورغ لمدة سنتين، على مسافة ليست بعيدة عن المكان الذي كان يتلقى فيه ابنها الرعاية، على الرغم من أنها لم تتمكن من معرفة مكان وجوده لأسباب أمنية.

وكانت العلامة الوحيدة على أنه بخير تتلخص في رسالة غير موقعة من والدة ماكس الحاضنة تخفف من مخاوف ربيكا وتذكرها بمدى استمتاع الطفل الصغير، وربما أكثر من اللازم بـ"فلي"، وهي كعكة مع التوت الأخضر يتم خبزها فقط في تلك المنطقة الواقعة في أقصى جنوب البلاد.

لذلك كان ماكس في مكان قريب وكان هناك أمل في أنه لا يزال لديهما مستقبل مَعًا. وفي 5 أيار/مايو 1945، الذي لا يزال يُحتفل به باعتباره يوم التحرير في هولندا، طلبت ربيكا معرفة مكان تواجد ابنها واستعادته على الفور.

وإذا كان دليل الطعام المشترك هذا هو علاقتها الوحيدة بطفلها المفقود، فلا بد أن الطعام كان أيضًا في ذهنها كوسيلة للتواصل مع والديها، فيليب وميتيجي وبيتيوم، والذين تم إنقاذهما عندما احتل النازيون هولندا في مطلع سنة 1940 لأن فيليب، بمساعدة زوجته، كان يدير كشكًا في سنترال ماركتال يبيع الفواكه والخضروات للسكان. وتم تصنيفهم على أنهم "عمال أساسيون"، وتمكنوا من تجنب الترحيل حتى تم إرسالهم أخيرًا، في سنة 1944، إلى معسكر اعتقال تيريزينشتات في ما يعرف الآن بجمهورية التشيك.

وعندما مرض جد ماكس، تم نقله إلى أوشفيتز، حيث توفي. لقد صمدت ميتيجي أكثر من سجانيتها، على الرغم من أنها كادت أن تستسلم للجوع قبل تحرير المعسكر. في الواقع، عندما سمعت ربيكا أن والدتها عادت إلى هولندا وهرعت لرؤيتها، لم تتعرف على المرأة الهزيلة والهيكلي العظمي التي كانت تسير في الشارع، ولم تتمكن من التعرف عليها إلا من خلال الفستان الذي كانت ميتيجي ترتديه.

أتخيل ابتهاجهم، وكذلك الألم الدائم الذي خلفه اختفاء ومقتل العديد من الأقارب، والعائلة الممتدة

التي تم تسجيل أسمائها وتواريخ ميلادها ووفاتها الآن على الجدار التذكاري للمحرقة، حيث قمتُ بزيارتهم السنة الماضية واحدًا تلو الآخر، وكان ماكس بجاني يروي قصصهم. وتحدثنا مرة أخرى عن حياته الخاصة كطفل “مخفي”، والتي ظلت تبهرنني على مدى عقود طويلة، لدرجة أنني اقتبست جوانب كثيرة من تجربته لأحد أبطال روايتي “متحف الانتحار” (2023).

ومع ذلك؛ لم أعرف ما حدث في أعقاب الاحتلال إلا في الحفل الذي أقيم في الرابع من شهر أيار/ مايو من هذه السنة، ومرة أخرى، عرفت أهمية الغذاء. لأن ميتجي، بالإضافة إلى ذلك الفستان المنفرد، أحضرت شيئًا آخر من تيريزينشتات، وهو عبارة عن قطعة من الشوكولاتة أعطاها لها محررو المعسكر الروس.

وبدلاً من أن تلتهم هذه المرأة الجائعة تلك القطعة، احتفظت بها لحفيدها، مراهنة على أنه لا يزال على قيد الحياة. لم توفر له القوت فحسب، بل الذاكرة أيضاً، لأن تلك الحلوى ستبقى بالنسبة لماكس بمثابة اللحظة التي لا تنسى عندما يتذوق الشوكولاتة لأول مرة. لقد ذابت ثم تصلبت بمرور الوقت، واختلطت بورق القصدير، ومع ذلك كانت لذيذة للغاية.

وكان هناك المزيد من الذكريات حول الطعام: كيف كانت جدته وأمه يبيعان الفواكه والخضروات في كشك في ذلك السوق على امتداد العقود التالية، على الرغم من الجهود التي بذلها بعض البائعين الآخرين لحرمانهم من هذا الحق على أساس أن الترخيص الأصلي كان باسم المتوفي فيليب.

وكان هذا هو المكان الذي قضى فيه ماكس، المحبوب من هاتين المرأتين العظيمتين، بقية طفولته ومراهقته، وساعد في حمل الصناديق وكشط الأوساخ عنها، وحتى في أيام الإثنيين، كان يعمل على ماكينة عد النقود. لذا، كان الطعام هو الذي أنقذ الأسرة مرة أخرى؛ حيث وفر لها مصدر رزق خلال سنوات الشح الصعبة، واستمر كتقليد توارثته الأسرة لأجيال، حتى لو أصبح ماكس نفسه صحفياً مشهوراً وناقداً ثقافياً.

لذلك، كان الاحتفال بالذكرى في السوق السابق وسيلة للاحتفال بانتصار الحياة على الموت، وهو ما تجسد في حقيقة أن كلاً من المتحدثين الثمانينيين، ماكس وناج آخر من الأطفال المختبئين، يدعى سيمون إيتالياندر، كانا حاضرين بقوة لاستحضار وقت كان فيه ذلك المكان يعج بحركة التجار وتجار الجملة والعملاء ذهاباً وإياباً، ويمتلئ برائحة الكرنب والطماطم والبرتقال، حتى يتمكن سكان أمستردام من تناول الطعام والحب والتكاثف والضحك، مراهنين على أن الحياة يمكن، بل يجب أن تستمر. لأن ماكس لم يكن وحده في ذلك اليوم من الحفل. وكانت زوجته (غير اليهودية) مارتجي هناك، وكذلك أفراد آخرون من عائلته - أحد أبنائه الثلاثة واثنان من أحفاده الثمانية - الذين وُجدوا فقط لأنه تم إنقاذه. ويبدو أن أشباح الماضي، والأموات الذين ينتظرون نوعاً ما من القيامة في ذاكرتنا، بدوا وكأنهم يباركون أولئك الذين تمكنوا من تحدي الانقراض الذي أراد النازيون فرضه على هؤلاء الأبرياء.

ومع ذلك؛ مع تزايد ذكريات الأطعمة التي تم بيعها في ذلك السوق، والتي اكتسحت الجو، وانتشرت صور تلك المساحة النابضة بالحياة بين المتفرجين، بينما كنت أحرق في صورة رائعة لميتجي القوية

الأكبر سنًا، لم أعد جائعًا، وكنت أقف بتحد وسط صناديق الخضار التي لا نهاية لها، ولكن ظل الوضع في غزة يجول في خاطري، بشكل غريب وحتمي: الرعب الذي كان يحدث في غزة، وما كان الطلاب في جميع أنحاء العالم يحتجون ضده، بما في ذلك في شوارع أمستردام.

فكيف يمكن لدولة أسسها الناجون من المحرقة أن تفرض المجاعة على جيرانها الفلسطينيين؟ كيف يمكن لقواتها المسلحة أن تذبح الأطفال الذين، على عكس ماكس، ليس لديهم مكان يختبئون فيه، ولا أحد يؤويهم؟ وكيف يمكن لكل هذا العدد من الإسرائيليين أن يشعروا باللامبالاة إزاء مثل هذا الحزن والالام - وهي اللامبالاة التي تذكرنا، للأسف، بالكيفية التي غض بها عدد كبير من الألمان (والهولنديين، والملايين في مختلف أنحاء العالم) بصرهم عن خطايا النازيين؟

هذه التساؤلات المؤلة، التي راودتني، والتي لم أستطع منع نفسي من طرحها، لا تقوض أو تقلل من شأن الحفل الذي أقيم في سنترال ماركتال. فهي تجعل الحاجة إلى التذكر أكثر أهمية من أي وقت مضى، واليقين بأن الإنسانية لن تشهد مرة أخرى جرائم حرب فظيعة دون المطالبة بالمحاسبة، كما فعل المدعي العام للمحكمة الجنائية الدولية في لاهاي.

والأمر الأكثر أهمية أيضًا هو أن أولئك الذين يهتفون لحماس - وهي منظمة قمعية قاتلة وثيوقراطية وكارهة للنساء تذبح الأطفال وتحتجز رهائن أبرياء - وأولئك الذين يشاركونها أحلامها في تخليص المنطقة من أعدائها الإسرائيليين، من الأفضل لهم أن يحضروا مراسم تذكارية مثل التي حضرتها يوم 4 أيار/ مايو في أمستردام.

هذا هو التحدي المعقد في عصرنا، وهو أن نبتهج بالبقاء العجيب لماكس أريان، وهو مؤيد متحمس للصدقة بين الفلسطينيين والإسرائيليين، وفي الوقت نفسه ندين هؤلاء المضطهدين الذين يرتكبون جرائم وحشية، من خلال أعمالهم الإرهابية الحالية والمجاعة القسرية، ويخونون الذكرى الحماسية للعديد من أسلافهم الذين ماتوا وما زالوا ييكون من أجل السلام والعدالة.

المصدر: [نيولانتر](#)

رابط المقال : <https://www.noonpost.com/219463>