

“من النهر إلى البحر”: 6 كلمات تختبر حرية التعبير في ألمانيا

كتبه بيتر كوراس | 18 أغسطس, 2024



ترجمة وتحرير: نون بوست

هل يجوز قانونيا في **ألمانيا** أن ترديد عبارة “فلسطين حرة من النهر إلى البحر”؟ يبدو أن الإجابة هي نعم، يمكن الهتاف بهذا الشعار من فوق أسطح المنازل باللغة الألمانية أو الإنجليزية أو العربية أو العبرية ما دامت المحكمة تقبل أن ذلك ليس إشارة إلى دعم حماس أو هجومها القاتل في السابع من تشرين الأول/ أكتوبر.

ظهر هذا التمييز في الأسبوع الماضي عندما **أدين** الناشطة آفا موباري بتهمة “التسامح مع جريمة” بسبب قيادتها لهتاف بهذا الشعار في تجمع حاشد في برلين في الحادي عشر من تشرين الأول/ أكتوبر. وإذا كان المقصود من ترديد العبارة تأييد التحرير السلمي للفلسطينيين، فإن هذا يعني أن ناطقها سيكون محميا. ولكن رئيسة المحكمة بروجيت بالزر، لم تعتقد أن ذلك ممكن في هذه القضية مشيرة في قرارها إلى تاريخ الاحتجاج. ومن المتوقع أن تطعن موباري في الحكم أمام المحكمة العليا.

أصبح هذا الشعار يرمز إلى الصدع عبر المجتمع الألماني في خضم حرب “إسرائيل” في غزة. بالنسبة لبعض الناس، فإن هذا الشعار يشير ضمنا إلى إبادة جماعية، خاصة بسبب تاريخه الطويل من

الاستخدام من قبل حماس وغيرها من المنظمات الإرهابية.

وحسب ما ورد قالت القاضية إنه من الواضح لها أن هذا الشعار “ينكر حق دولة إسرائيل في الوجود”، في حين أعلنت وزيرة الداخلية الألمانية نانسي فايزر أنه شعار حماس. ويرى آخرون أنه مجرد دعوة بسيطة لحرية للشعب الفلسطيني، وهو ما قد يتصوره المتحدث بعدة طرق. (قال فريق موياري القانوني إن الشعار يجب أن يُنظر إليه باعتباره “تعبيراً مركزياً عن حركة التضامن العالمية مع فلسطين” ذات الأصل التاريخي الذي يسبق حماس).

وفي حين كانت هناك محاولات واسعة النطاق من قبل المدعين العامين والشرطة و”[قياصرة معاداة السامية](#)” في ألمانيا لفرض التفسير الأول، فإن المحاكم تميل نحو التفسير الثاني.

كان قرار القاضي الأسبوع الماضي “مفاجئاً ومتناقضاً مع الآخرين”، كما أخبرني رالف مايكلز، مدير معهد ماكس بلانك للقانون الخاص المقارن والدولي، في رسالة بريد إلكتروني. فقد وجدت قضايا مماثلة في [مانهايم ومونستر](#) أن هذه العبارة يمكن استخدامها في المعاني التي يحميها القانون الألماني.

وبقدر ما قد يكون الحكم مشكوكاً فيه، فإن هذه الحلقة تساعد في الكشف عن أبعاد الأزمة الاجتماعية والسياسية التي تواجه ألمانيا. قد تكون الدولة التي لا تزال تستخدم [نفس اللحن](#) الذي سبق أن اعتمده النازيون في نشيدها الوطني أكثر حذرًا بشأن الطرق التي يمكن أن تعني بها الرموز السياسية أشياء مختلفة لأشخاص مختلفين في أوقات مختلفة.

قالت موياري، التي أتهمت بالتعبير عن دعمها لحركة حماس، إنها تنتمي إلى عائلة من [الشيوعيين الإيرانيين](#) (العلمانيين على الأرجح). وقد ظهرت في الأخبار من قبل بسبب عملها في محاولة حشد موارد الدولة الألمانية لمنع [جرائم الشرف](#) في المجتمعات الإسلامية. وهي لا تبدو وكأنها من أنصار الأصوليين الدينيين.

كما واجه [الناشطون الاعتقال](#) لاستخدامهم أشكالاً مختلفة من التعبير، مثل “من ريزا إلى شبريه”، في إشارة إلى مطعم شعبي للوجبات السريعة في برلين والنهر الذي يقسم العاصمة الألمانية. ولعل الأمر الأكثر إثارة للدهشة هو أن شرطة برلين [حظرت](#) الغناء والتهنئات والخطابات بلغات أخرى غير الألمانية والإنجليزية في بعض المظاهرات.

ولكن من نواح كثيرة، لا يشكل الشعار حتى جزءاً مهماً من القصة. فقد أثارت اتهامات معاداة السامية في ألمانيا [دعوات للترحيل](#) من أعلى المناصب السياسية. في المناخ الحالي، تم سحب أو التشكيك في تمويل [الساحات الاجتماعية والتعليم العالي والراكز الثقافية](#) والفنانين - في كثير من الأحيان مع القليل من الاهتمام بالمعايير الديمقراطية، أو الإجراءات القانونية الواجبة، أو العمل المهم الذي تقوم به هذه المؤسسات والأفراد في كثير من الأحيان.

بالنسبة للعديد من القادة الألمان العازمين على منع انتشار معاداة السامية، فإن الاعتراضات التي قدمتها المحاكم والمراقبون القانونيون لصالح حرية التعبير تبدو وكأنها مجرد دليل على الحاجة إلى قوانين أفضل. والأكثر إثارة للقلق من بينها هو بالتأكيد مشروع قرار يناقش في البوندستاغ إذا تم

تمريره، فسوف يسن مجموعة واسعة من التدابير التي يخشى المنتقدون أن يكون لها تأثير مخيف على نطاق واسع على حرية التعبير في ألمانيا، بما في ذلك بند من شأنه أن يتطلب من أي شخص يسعى للحصول على تمويل فيدرالي الخضوع لفحص "الخلفية" الذي تجريه هيئة الاستخبارات المحلية في ألمانيا. ويتمتع مشروع القانون هذا بدعم واسع النطاق عبر الطيف السياسي.

ربما يكون من الصعب عدم سماع أصداء فرويد في الميل الألماني لرؤية شبح الإبادة الجماعية في الدعوة إلى الحرية. بالنسبة للعديد من الألمان، كما أشار ألكسندر ومارجريت ميتشيرليتش في عملهما المؤثر سنة 1967 "عدم القدرة على الحداد"، فإن نهاية الحرب العالمية الثانية كانت تعني قمع معاناة الهزيمة وشدة تعلقهم بهتلر.

من الصعب أن نتصور أن الحزن المكبوت على هتلر منتشر على نطاق واسع في ألمانيا اليوم، ولكن من الصعب أيضاً أن نهرب من الاستنتاج بأن هناك نوعاً من التشوهات النفسية المنتشرة على نطاق واسع عندما يتعلق الأمر بقضايا اليهود والحياة اليهودية.

من هنا تأتي عبثية اعتقال الشرطة الألمانية للناشطين اليهود ومنعها لظاهرة من قِبَل جماعة يهودية يسارية بدافع من الاهتمام المفترض برفاهة اليهود. وهناك مخاوف مشروعة من أن شعار "من النهر" لتحرير فلسطين يرتبط ارتباطاً وثيقاً ومؤملاً بحماس. وبوسع ألمانيا أن تعالج هذه المخاوف بالتحدث بصراحة.

إن آلام كل إنسان تستحق الاحترام والاعتبار، وإذا شعر الناس بالصدمة بسبب شيء ما، فلا بد أن يكون لهذا الأمر أهمية. ولكن لا يجوز لنا أن نسمح لصدماتنا بتحديد وجهة نظرنا للعالم. هناك الكثير من الطرق لتخيل فلسطين الحرة دون أن تنطوي على إبادة جماعية. وحتى لو ارتبط الشعار ذات يوم بحماس، فإنه لا ينبغي أن يكون كذلك اليوم. فهناك أشخاص في ألمانيا يستثمرون "من النهر إلى البحر" في الكرامة المتراكمة والأمل الذي اكتسبته حركات الاحتجاج اللاعنافية. ولكن يجب السماح لهم بالتحدث.

المصدر: الغارديان

رابط المقال : <https://www.noonpost.com/238477/>